



La ciutat i la casa, de Natalia Ginzburg

12



Objectius

- Reflexionar sobre qüestions com l'habitatge i l'urbanisme.
- Aproximar-se a un gènere literari que no és gaire habitual: la novel·la epistolar.
- Exercitar les habilitats d'expressió escrita i la creativitat narrativa de l'alumnat.



3, 2, 1... Play!

<https://goo.gl/8q2iTB>



El Guirigall

Dividiu la classe en grups de treball formats per cinc o sis persones. Ara sí, endavant!

Natalia Ginzburg conta una història mitjançant les cartes que intercanvien els personatges de la novel·la. Un plantejament original, veritat?

- *La ciutat i la casa*, per tant, pot classificar-se com una obra de l'anomenat **gènere epistolar**. Potser no és el més comú en la literatura, però tampoc resulta excepcional: trobeu cinc llibres que també utilitzen aquesta forma de narració i compartiu-los amb la resta de grups. Entre tots i totes podeu ajudar-me a ampliar la secció de recomanacions.
- Poseu-vos a prova imitant aquesta escriptora: imagineu com serà la vostra vida d'ací a 15 anys i redacteu una carta de dues pàgines d'extensió contant una mudança arran d'un canvi important. Organitzeu-vos de manera que cadascú siga receptor d'una missiva. Després, llegiu-les i comenteu breument què respondríeu.

Els personatges de *La ciutat i la casa* no canvien de localització per plaer, sinó per a fugir d'ex-

periències o de sentiments. Així, Natalia Ginzburg ens proposa reflexionar sobre la influència que els **espais** tenen en les persones i viceversa:

- L'artista encarregada del mural sobre aquesta obra, Dafne Tree (@dafnetree), s'inspira en una **zona degradada** de la ciutat de València. Fixeu-vos en el nom i informeu-vos-en al respecte: quina és la seua història? Com és la situació actual i per què? Quins plans de futur o iniciatives hi ha al respecte... Poseu en comú les vostres troballes amb les de la resta de grups per a completar conjuntament aquesta contextualització.
- Trobeu un exemple sobre com l'**urbanisme** pot transformar i condicionar la vida de les persones que habiten un lloc concret. Heu de presentar-lo a classe amb una exposició de 10 minuts. Recopileu tant de material com pugueu (fotografies, vídeos, testimonis, estadístiques...) perquè resulte atractiva i convincent!



Autoexploració

Et convidem a treballar de forma personal: pensar i investigar pel teu compte et pot ajudar a conèixer-te millor!

Les persones amb qui parle via Skype al meu programa sempre m'ensenyen la seua "habitació pròpia". No és una cosa fàcil, perquè es tracta del lloc més íntim dins de casa: eixe on guardes les teues pertinences estimades, on trobes la inspiració i l'equilibri, on sents una comoditat i llibertat com en cap altre espai... Eres capaç d'aconseguir el mateix?

- Pensa en algú que tinga una "habitació pròpia" interessant, demana-li que t'hi deixe entrar i segueix el meu exemple: pregunta-li curiositats sobre els llibres que té, quines

activitats realitza allí, si és la part més especial de sa casa...

Fes fotos o realitza un vídeo, has de compartir l'experiència amb els companys i companyes com jo ho faig amb tu!

Em faria molta il·lusió rebre el teu treball:

unahabitaciopropia@apuntmedia.es



Connexió 3.0

La vida ja no es concep sense les xarxes socials. M'agradaria explorar aquest món amb tu i aprofitar-lo per a innovar!

Hi ha tantes cases com persones. La dels nostres somnis està per construir, però de segur que en trobes alguna al teu voltant que s'aproxima. Fes-li una foto i comparteix-la amb mi en

[Twitter](#) o [Instagram](#) explicant breument per què t'agrada i què li canviaries per a convertir-la en la llar perfecta. Menciona el perfil @unahpropiaApunt perquè m'arribe la teua publicació!



Ves a vore'l!

Camí del caminot
La Punta (València)

[Veure en Google Maps](#)



"És estrany com ens atrauen els llocs que ens entristeixen. Ens atrauen i ens allunyen."

- La ciutat i la casa, Natalia Ginzburg